

OFERTA ESCÉNICA DEL TEATRO GUIMERÁ PARA CENTROS ESCOLARES

CURSO 2023/2024

Teatro  Guimerá



Santa Cruz de Tenerife
AYUNTAMIENTO

**Organismo Autónomo de
Cultura**

#SoyCulturaSC

OCTUBRE 2023

Lunes 9 a las 10:00 hrs.

‘LOOP’ / Danza Compañía Aracaladanza

LOOP, los espectadores y las espectadoras verán el escenario desde una perspectiva insólita, desde atrás, como si se encontraran en la parte posterior. Grandes aplausos. Todo ha terminado. O quizás todo empieza, porque en este espectáculo principio y final se tocan y forman una especie de loop eterno. Asistiremos a los trabajos de desmontaje y veremos a artistas y personal técnico corriendo arriba y abajo hasta dejar el escenario despejado. Solo queda una bailarina bajo un foco... Y es que ella y sus compañeros y compañeras, pero también el personal del teatro, los focos, las bambalinas, el suelo de linóleo, los ventiladores y todo el material que se utiliza habitualmente en una puesta en escena, son el tema de este espectáculo, toda una declaración de amor por los escenarios y por esa magia que convierte un espacio vacío en cualquier cosa que público, artistas y creadores de todo tipo quieran imaginar.

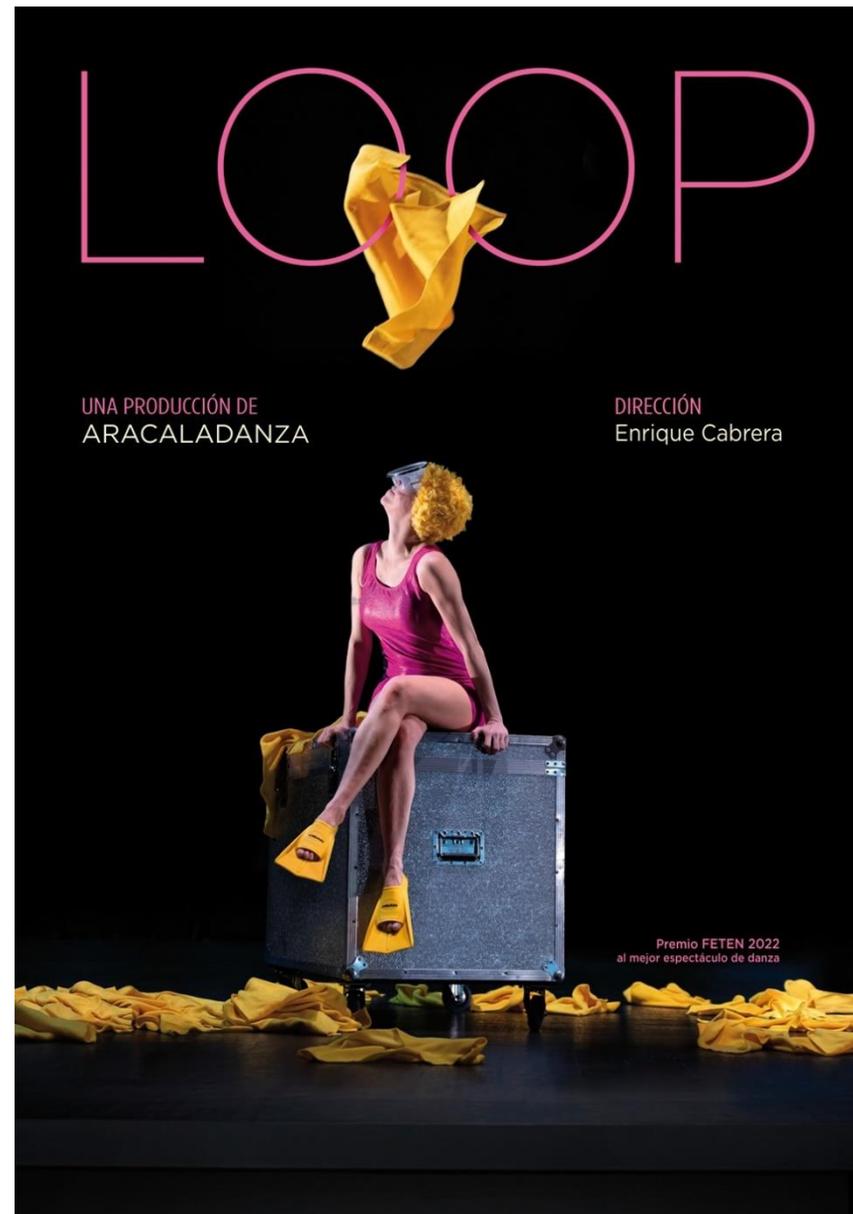
NIVELES: Primero, segundo y tercer ciclo de Primaria. Primero ESO.

DISCIPLINA: Danza

PRECIO GENERAL 3€

Vídeo promocional [aquí](#).

Premio FETEN 2022 Mejor Espectáculo de Danza.



MARZO 2024

Lunes 4 a las 10:00 hrs.

‘EL AVARO DE MOLIÈRE’ / Teatro Compañía Atalaya TNT

“El Avaro” es una de las obras maestras de Molière y uno de sus últimos textos. Este viejo vive aterrorizado por un miedo obsesivo: que le roben el baúl donde ha ocultado su tesoro. Desconfía de todos, incluso de sus hijos... La trama sucede en París. Los nombres originarios en francés se han cambiado en algunos de los personajes. Leonor (hija del avaro) está enamorada de Froilán, un joven al servicio de su padre como encargado, y Cleanto (hijo de Harpagón) quiere casarse con Belisa, una joven que vive con su madre a punto de ser desahuciadas... por el propio avaro.

La obra muestra el lado más mezquino y egoísta del ser humano, donde se lleva al extremo los problemas generados por el dinero y el poder, lo que resulta, lamentablemente de notable actualidad.

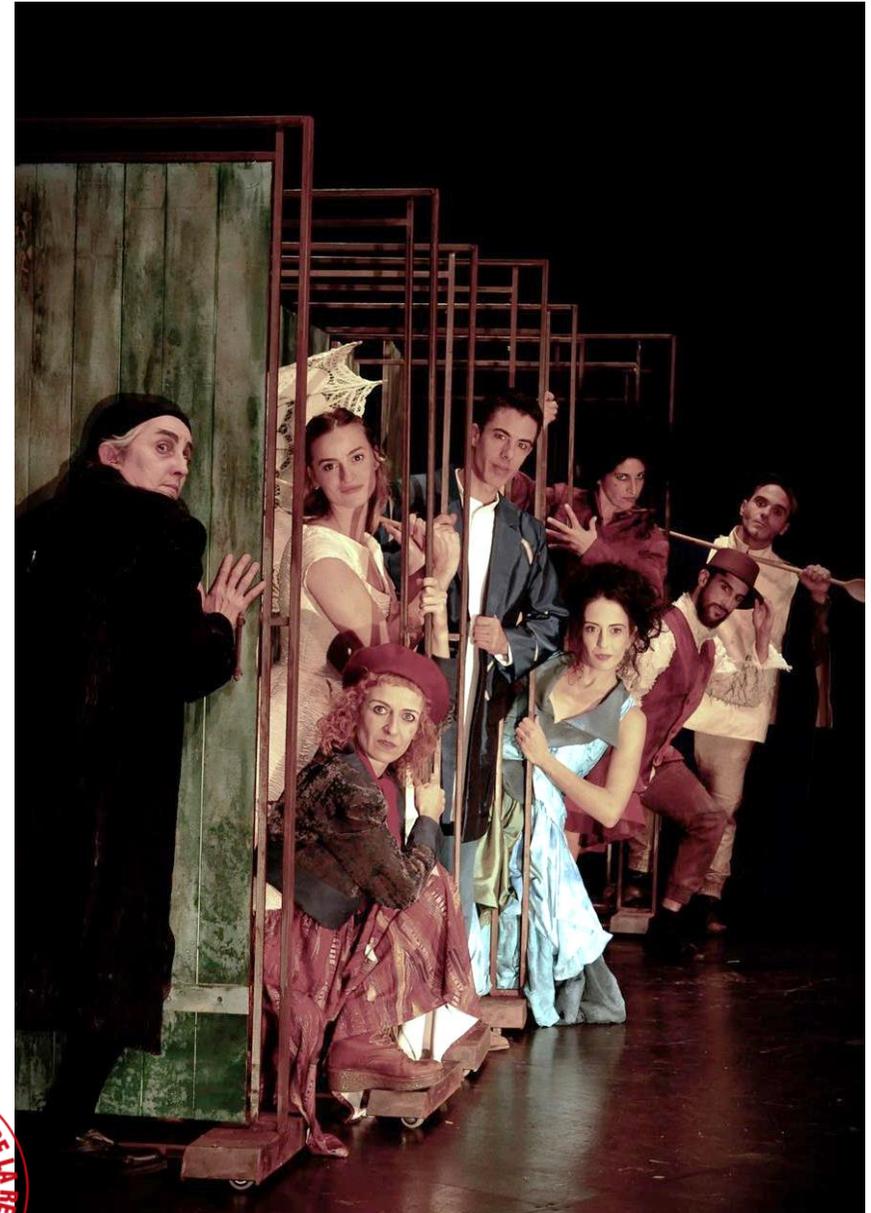
NIVELES: Tercero y cuarto ESO y Bachilleratos.

DISCIPLINA: Teatro, literatura francesa.

PRECIO GENERAL 3€

Vídeo promocional [aquí](#).

Espectáculo Recomendado por la Red Nacional de Teatros de España.



MARZO 2024

Jueves 21 a las 10:00 hrs.

‘CASTIGO DE DIOS’ / Teatro Inclusivo Compañía Danza Mobile

El espectáculo nos presenta el imaginario y sugerente instante justo después de la muerte y antes de la subida al paraíso o bajada a los infiernos del Doctor John Langdon Down, médico británico que estudió durante más de 3 décadas el síndrome que lleva su apellido, fallecido en 1896. El Dr. Down llega a una especie de ‘limbo celestial’, donde le recibe el mismísimo Dios en persona, acompañado de un Ángel y un Demonio. Dios, que no resulta ser otro que una niña que un día de tormenta ayudó al pequeño John a resguardarse de los truenos, refugiándose de la lluvia y el miedo bajo un cobertizo. A través de varias canciones y anécdotas el doctor va descubriendo que realmente ha muerto y de él dependerá lo que le ocurra a su alma los próximos milenios de eternidad.

NIVELES: Segundo ciclo de Primaria y ESO.

DISCIPLINA: Teatro Inclusivo. Día Internacional Síndrome de Down

PRECIO GENERAL 3€

Vídeo promocional [aquí](#).

Espectáculo Recomendado por la Red Nacional de Teatros de España.



ABRIL 2024

Miércoles 3 a las 10:00 hrs.

‘HUGO’ / Teatro Inclusivo Compañía Os Náufragos

Hugo es diferente, le gustan mucho los aviones y también toca el piano. Laia visita a Hugo cada día. A Laia le gusta hablar y cuidar de sus plantas. Hugo tiene TEA, trastorno del espectro autista. HUGO es, en definitiva, un encuentro entre dos personas iguales con diferentes formas de comunicarse. HUGO es una pieza familiar para todos los públicos que aborda, con la máxima sensibilidad, las micro discriminaciones diarias experimentadas por las personas con Trastornos del espectro del autismo (TEA). HUGO habla de la empatía, de la necesidad de comunicarnos y de la belleza y de la importancia de la diferencia. Ser diferentes nos hace grandes.

NIVELES: Primer y Segundo ciclo de Primaria.

DISCIPLINA: Teatro. Día Mundial de Concienciación sobre el Autismo.

PRECIO GENERAL 3€

Vídeo promocional [aquí](#).

Premio María Casares al mejor espectáculo infantil 2022.
Espectáculo recomendado para Aulas TEA.



ABRIL 2024

Viernes 19 a las 10:00 hrs.

‘SOPLA’ / CIRCO Compañía Truca Circus

... Y llegó la fiesta. Ha pasado tiempo, pero están de nuevo juntos, celebrando. Dejando atrás los miedos y las limitaciones, desplegando cada cual sus encantos, que son muchos, auténticas proezas. Un equilibrio sobre una rueda, cinco diábolos bailongos, un bosque de cuerdas, una mujer helicóptero, unas pelotas con mucho ritmo. Hay quien vuela alto y hay quien se echa al suelo para esquivar unos malabares despiadados. Una buena fiesta con música y un ilustre homenajeado. Un reencuentro con momentos inquietantes, divertidos, aburridos y desconcertantes. Sopla! es un estado, es una atmósfera, es un líquido rosa, es confeti.

NIVELES: Primer y Segundo ciclo de Primaria y ESO.

DISCIPLINA: Circo, acrobacia, malabares. Música.

PRECIO GENERAL 3€

Vídeo promocional [aquí](#).

Espectáculo Recomendado por la Comisión de Circo de Redescena.



ABRIL 2024

Viernes 26 a las 10:00 hrs.

‘COMETA’ / DANZA

Compañía Rosser López Espinosa

“Es bueno renovar nuestra capacidad de asombro — dijo el filósofo — Los viajes interplanetarios nos han vuelto a todos niños otra vez.” Ray Bradbury, *Las crónicas marcianas*

En COMETA una visitante inesperada nos invita, a través de su curiosidad y sus descubrimientos, a mirar nuestro entorno con ojos nuevos. Con ojos de niño. COMETA es una aventura galáctica para redescubrir y maravillarnos con la fuerza de la gravedad, las posibilidades del movimiento y el poder de la empatía. La geometría, el juego y la velocidad de la luz. El universo, la imaginación y los viajes interestelares. Y sobre todo, ¡es una fiesta para celebrar que nos hemos encontrado!

NIVELES: Primero a Cuarto ciclo de Primaria.

DISCIPLINA: Danza.

PRECIO GENERAL 3€

Vídeo promocional [aquí](#).

Espectáculo Recomendado por la Comisión Danza de Redescena.



Procedimiento de reserva de entradas

- Notificar vía correo electrónico rellenando el documento adjunto la asistencia (teatroguimera@santacruzdetenerife.es), con número de personas que van a asistir (diferenciar entre profesorado y alumnado), se atenderán las peticiones por orden de llegada hasta completar aforo. Se hará una lista de reserva con los centros que soliciten la asistencia al espectáculo una vez completado el aforo, para que en el caso de que haya alguna baja, puedan ocuparse dichas localidades. Una vez confirmada la adjudicación, el profesorado recibirá información más detallada para participar en la actividad.

- Pago de precios públicos: Los espectáculos que se celebran en el Teatro Guimerá cuentan con una ordenanza de precios públicos que establece los precios por actuación, es por ello que cada obra tendrá un precio determinado por asistente. Una vez confirmada la asistencia al espectáculo/s, se darán las instrucciones para formalizar el pago en los que las entradas no son gratuitas.

Accesibilidad

Se debe indicar si se requiere algún asiento adaptado para sillas de ruedas, personas con movilidad reducida (u otras que el teatro deba conocer para poder acomodar a todas las personas) – El teatro dispone de 10 asientos adaptados, con espacio para los acompañantes.

Pueden indicar si se requiere alguno de los medios adaptados de los que dispone el Teatro Guimerá para las personas con problemas de audición. Existen dos sistemas de ayuda:

- ♣ Bucle magnético individual. Dirigido a usuarios con prótesis auditivas con posición T. Usar con: Lazo o bucle de inducción individual conectado al receptor FM. Los usuarios de prótesis auditivas (audífono o implante coclear) pueden activar su posición T y escuchar el sonido de la obra de teatro de una forma nítida mediante la utilización de un sistema de bucle individual.

- ♣ Sonido de sala con auriculares. Dirigido a usuarios sin prótesis auditivas o audífonos sin posición T. Usar con: Auriculares conectados al receptor FM. Cualquier usuario que tenga problemas de audición o simplemente quieran oír mejor la obra, pueden escuchar el sonido con unos auriculares. Actualmente el Teatro Guimerá dispone de 12 receptores disponibles.

Obligaciones del centro

- El alumnado deberá estar siempre acompañado por personal del centro educativo suficiente acorde al número de asistentes, ya que el OAC solo dispondrá del personal acomodador del teatro, y del personal necesario para representar la función.
- Serán los centros los encargados de asumir el coste y el control del traslado del alumnado y profesorado desde el centro escolar al Teatro (ida y vuelta). Asimismo los centros dispondrán de los pertinentes seguros de responsabilidad civil (y aquellos otros que correspondan) para la cobertura de su alumnado en el trayecto del centro al Teatro y el regreso al centro.
- Plazo máximo para comunicar la asistencia: 1 mes antes de la actuación para las actuaciones de noviembre, y de 2 meses para las demás.
- El centro educativo se compromete a asistir a las funciones que tiene confirmadas, informando con la mayor antelación posible, si no pudiera acudir, para que otro centro de la lista de reserva pueda asistir. Asimismo el centro se compromete a cumplimentar, en los días posteriores a la finalización de la función, un cuestionario de calidad para valorar el espectáculo, y donde podrá hacer peticiones o sugerencias de cara a otras ediciones, con el fin de que el OAC pueda mejorar su oferta cultural.

Los espectáculos y actividades presentados en esta oferta pueden estar sujetos a cambios.

El OAC se compromete a, si se diera el caso de algún cambio o anulación, avisar a los centros con la suficiente antelación.